



COLÉGIO MILITAR DO CORPO DE BOMBEIROS  
ESCRITORA RACHEL DE QUEIROZ  
X JORNADA CIENTÍFICO-CULTURAL CMCB 2023  
TEMA: CIÊNCIA E SUSTENTABILIDADE.

22/05/2023

O Comandante Diretor do Colégio Militar do Corpo de Bombeiros do Estado do Ceará – CMCB/CE, no uso de suas atribuições, torna público o presente Edital, contendo as normas referentes à participação de Projetos de Pesquisa Científica e Apresentações Temáticas de Expressão Artística na **X JORNADA CIENTÍFICO-CULTURAL CMCB 2023 – TEMA: Ciência e sustentabilidade: o desenvolvimento e a preservação do meio ambiente**. O referido foi escolhido através de enquete digital com a participação de pais e alunos, com sugestões pré-definidas pelo núcleo gestor e corpo docente.

## 1. NORMAS GERAIS

1.1A X JORNADA CIENTÍFICO-CULTURAL CMCB é um evento voltado para o desenvolvimento do pensamento científico, tecnológico, cultural e artístico entre alunos regularmente matriculados nos Ensinos Fundamental – anos finais (6º ao 9º anos), buscando promover a iniciação científica e a difusão do conhecimento, tanto no âmbito da escola, quanto em feiras; congressos e eventos científicos externos;

1.2 Os processos de pesquisa e produção científico-cultural, bem como as expressões artísticas, estarão unificados na X JORNADA CIENTÍFICO- CULTURAL CMCB, com o tema: **Ciência e sustentabilidade: o desenvolvimento e a preservação do meio ambiente**, sobre o qual serão desenvolvidas e avaliadas competências nas quatro grandes áreas do conhecimento: Linguagens & Códigos; Ciências Humanas; Ciências da Natureza e Matemática e suas tecnologias, contando, para tanto, com a significativa orientação dos professores da escola;

1.3 A **primeira fase** será dedicada à formação de equipes por turma, de acordo com o subtema designado a cada série; envio de resumos; realização e escrita do trabalho de pesquisa científica (0-4 pontos). A **segunda fase** corresponde à exposição oral do projeto de pesquisa e apresentação pública de *banners, murais ou cartazes* e cadernos de campo (0-3 pontos). A **terceira fase** é para as apresentações dos alunos nas expressões artísticas coletivas: DANÇA, TEATRO e MÚSICA (0-3 pontos).

### 1.4 Subtemas

| SÉRIE  | SUBTEMA                                                        |
|--------|----------------------------------------------------------------|
| 6º ANO | Meio ambiente e saúde pública: prevenção e controle de doenças |
| 7º ANO | Energias: geração, impactos e alternativas                     |
| 8º ANO | Indústria: da produção ao consumo consciente                   |
| 9º ANO | Turismo e economia: exploração x sobrevivência                 |

1.5A participação na X JORNADA CIENTÍFICO-CULTURAL CMCB é **OBRIGATORIA** e corresponde à nota de **AC3 (Avaliação Complementar – 3º Bimestre)** de todas as disciplinas. Para garantir participação, todos os alunos devem submeter os trabalhos científicos à avaliação. A participação individual nos espetáculos de teatro, dança ou música é opcional, no entanto, orientamos que os alunos que não desejem compor os grupos artísticos colaborem na preparação, dando apoio aos alunos que irão se apresentar, considerando que a pontuação dessa fase contempla todos os alunos da série, completando a nota de AC3.

1.6 As equipes com as melhores pontuações no projeto científico [entre 5,0 e 7,0 pontos] poderão submeter seus trabalhos à Feira de Ciências da Superintendência das Escolas de Fortaleza – SEFOR.



## 2. JUSTIFICATIVA

Com relevância significativa na composição social, a Escola se configura como um espaço potente para acesso, produção e divulgação de saberes. Cotidianamente, crianças e jovens desempenham papéis integrados para desenvolvimento de sua aprendizagem, por meio da investigação científica, das manifestações culturais e das inovações nos mais diversos campos do conhecimento. O tema escolhido para a X JORNADA CIENTÍFICO-CULTURAL CMCB: **Ciência e sustentabilidade: o desenvolvimento e a preservação do meio ambiente.** O mesmo insere-se em um contexto urgente de compreensão de mundo, visando a reflexão sobre as atividades humanas e seus impactos na natureza.

## 3. OBJETIVOS

- Estimular a investigação e a busca de conhecimento de forma cotidiana e integrada com toda a comunidade escolar, a ser desenvolvida pelos estudantes, conduzida pela orientação de seus professores, incentivando o protagonismo estudantil;
- Estimular a participação dos professores e alunos em atividades pedagógicas diversificadas, contribuindo para a ampliação do saber, fortalecendo a construção de projetos que promovam a integração curricular das disciplinas, enaltecendo a transdisciplinaridade e interdisciplinaridade do tema abordado;
- Contribuir para a formação de alunos-pesquisadores na área científica, capazes de selecionar métodos próprios das ciências, que contribuam para diagnosticar problemas de ordem social, econômica ou ambiental;
- Identificar jovens talentosos e estimular o interesse por áreas específicas da Ciência, fomentando o surgimento de novos cientistas e pesquisadores;
- Incentivar o aluno a apropriar-se dos conhecimentos das Linguagens, das Ciências e das Tecnologias, para compreender o mundo natural, social e as diversas formas de expressões artísticas, assim como interpretar, avaliar e planejar intervenções científico-tecnológicas do mundo contemporâneo;
- Estimular e trabalhar o conhecimento de mundo, as diversas formas de linguagem, a capacidade de analisar problemas e propor soluções, possibilitando ao educando um melhor desempenho no Exame Nacional do Ensino Médio e em outros processos seletivos;
- Promover o desenvolvimento da criatividade e da capacidade inventiva e investigativa nos alunos, através da execução de projetos com fundamento científico e de caráter inovador;
- Propiciar um canal de divulgação da Ciência, da Tecnologia, da Cultura e da Arte, contribuindo para a compreensão dos avanços científicos e tecnológicos a favor da diminuição das desigualdades sociais e da melhoria da qualidade de vida da população em geral;
- Apresentar à comunidade escolar os conhecimentos construídos pelos componentes de cada grupo de pesquisa, enfatizando causas, efeitos e ações necessárias relativas ao tema;
- Explorar os aspectos artísticos e culturais acerca do tema, ao tempo em que se reforçam valores sobre o fazer coletivo, respeito às diferenças e empatia.



## 4. RESPONSABILIDADES

### 4.1 COMISSÃO ORGANIZADORA DA JORNADA

Composta por Direção, Coordenação e Professores:

- 4.1.1 Responsável pela elaboração de documentos; definição de regras e parâmetros de avaliação;
- 4.1.2 Responde pelo acompanhamento pedagógico das orientações, da organização dos processos avaliativos e da divulgação de notas;
- 4.1.3 Ocupa-se da organização e logística, bem como da produção técnica e organização dos locais de realização do evento, seleção dos trabalhos, de acordo com os critérios deste Edital.

### 4.2 PROFESSORES-ORIENTADORES

- 4.2.1 Responsáveis pelos esclarecimentos sobre a pesquisa, pela orientação para abordagem do tema e **pelo envio do resumo elaborado pelas equipes, validando a inscrição**, com as seguintes atribuições:

4.2.1.1 Acompanhar a pesquisa, solicitar sistematicamente os escritos das equipes, revisar e solicitar aprimoramentos nos trabalhos de pesquisa científica e acompanhar que as equipes entreguem no prazo;

4.2.1.2 Orientar a elaboração do *banner e similares*, verificar os cadernos de campo, testar, junto aos alunos, experimentos científicos, se for o caso; Realizar a correção de trabalhos científicos escritos e avaliar os trabalhos na segunda fase, de acordo com a distribuição feita pela Comissão Organizadora, cumprindo os prazos estabelecidos;

- 4.2.2 Os professores das disciplinas de “Trilhas para novo ensino médio”, **que irão expor trabalhos com a participação de todos os discentes da turma no mesmo período da Jornada Científico-Cultural, não terão obrigatoriedade** de orientar os trabalhos de nenhuma turma do ensino fundamental (anos finais).

| <b>Quantidade de Orientações</b><br>(de acordo com a CH TOTAL do professor em sala de 6º ao 9º ano) |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Professores com até 5h/aulas</b>                                                                 | 02 a 04 equipes |
| <b>Professores com até 10h/aulas</b>                                                                | 03 a 05 equipes |
| <b>Professores com até 15h/aulas</b>                                                                | 04 a 06 equipes |
| <b>Professores com até 20h/aulas</b>                                                                | 05 a 07 equipes |
| <b>Professores com até 27h/aulas</b>                                                                | 06 a 08 equipes |

### 4.3 ALUNOS-PESQUISADORES

- 4.3.1 Formar **equipes de 05 a 06 alunos da mesma sala** e buscar um **professor-orientador da mesma turma**, apresentando ideias sobre o tema;
- 4.3.2 Realizar a pesquisa, escrever o processo no Caderno de Campo, escrever Resumo e Trabalho Científico, sempre apresentando ao professor-orientador e realizando os aprimoramentos sugeridos, cumprindo todos os prazos estipulados neste edital;
- 4.3.3 Obedecer a todas as normas do presente edital, bem como seguir o código disciplinar da escola em todas as atividades referentes à Jornada, seja no ambiente escolar ou em eventos externos.



## 5. INSCRIÇÕES

Para obtenção da **NOTA DE AC3 (Avaliação Complementar – 3º Bimestre)**, todos os alunos deverão submeter trabalhos científicos na **X JORNADA CIENTÍFICO-CULTURAL CMCB**. Para garantir a participação, o primeiro documento a ser produzido pelos alunos é o **RESUMO**, que **DEVE SER ENVIADO PELO PROFESSOR-ORIENTADOR** para o e-mail [jornada2023@cm.cb.ce.gov.br](mailto:jornada2023@cm.cb.ce.gov.br)

O professor-orientador deve enviar, **no mesmo e-mail, todos os resumos das equipes que orienta**, em arquivos em **.pdf**, devidamente preenchidos e identificados.

### ● Deverá fazer parte do RESUMO (MODELO ANEXO 1)

01. Subtema
02. Ficha com o nome do orientador; área e equipe (Série; turma; nome completo e nº)
03. Resumo com a contextualização da pesquisa (até 200 palavras)
04. Palavras-chave (sugeridas 3 palavras-chave).

É importante reforçar que o resumo deve ser a síntese do trabalho/pesquisa com uma limitada quantidade de palavras, dessa forma, sugerimos que todo o documento seja de no máximo 01 (uma) página. Lembre-se que este resumo será entregue para os avaliadores e servirá de base para a avaliação dos trabalhos científicos.

## 6.1 FASE 01 – TRABALHOS DE PESQUISA CIENTÍFICA

**A equipe deve entregar na Coordenação da escola o trabalho de pesquisa científica, depois de revisado pelo professor-orientador, em folha de A4, digitado, formato retrato, com impressão somente no anverso da folha; Fonte: Times New Roman; Tamanho da fonte: Título - 14 pt; Subtítulos e corpo do texto - 12 pt; Tabelas e figuras (legendas): 10 pt; Citações com mais de três linhas - 10 pt, com recuo de 4 cm da margem esquerda; Margens: esquerda e superior: 3 cm / direita e inferior: 2,0 cm; Incluir número de páginas (com exceção da primeira) na margem superior, à direita.**

### 6.1.1 FORMATO DO TRABALHO CIENTÍFICO (MODELO ANEXO 2)

01. Título
02. Apresentação, com contextualização (sugeridas até 120 palavras);
03. Palavras-chave (sugeridas 3 palavras-chave);
04. Objetivo Geral (sugeridas até 70 palavras);
05. Objetivos Específicos (sugeridos até cinco objetivos específicos - até 40 palavras);
06. Metodologia da pesquisa (sugeridas até 150 palavras);
07. Justificativa: Relevância do Projeto/Pesquisa (sugeridas até 150 palavras);
08. Impactos da Pesquisa/Projeto (sugeridas até 100 palavras);
09. Considerações Finais (sugeridas até 100 palavras);
10. Referências Bibliográficas (sugeridas 3 principais referências);

## 6.2 FASE 02 - EXPOSIÇÃO CIENTÍFICA (BANNERS E CADERNOS DE CAMPO)

Todas as equipes passarão à segunda fase da Jornada, apresentando os trabalhos científicos oralmente, com um **BANNER, MURAL OU CARTAZES** e um **CADERNO DE CAMPO/PESQUISA**, podendo também ser expostos esquemas, maquetes, fotos ou protótipos que ilustrem e/ou estejam relacionados ao objeto da pesquisa, **NÃO sendo, entretanto, disponibilizados pontos de energia elétrica.**

A arguição deverá ser de forma clara e objetiva, obedecendo ao método científico, e utilizando, como recursos principais, os elementos do *banner, mural ou cartazes* e do caderno de campo.



pesquisa. Cada equipe dispõe de **até 10 minutos**, que devem ser distribuídos/administrados de forma que haja tempo suficiente para a sua explanação e para as possíveis perguntas e considerações do(s) avaliador (res).

Durante todo o evento, todos os alunos expositores deverão permanecer em seu estande apresentando o projeto aos visitantes, especialmente no momento específico para a apresentação à banca examinadora. A ausência no estande poderá ocasionar a eliminação da equipe.

*Obs: É vetada a interferência do professor-orientador durante a avaliação.*

### 6.2.1 FORMATO DO BANNER (MODELO ANEXO 3)

A exibição visual deverá ser feita na forma de *banner, murais ou cartazes* de maneira clara e objetiva, salientando os dados mais importantes, para possibilitar o perfeito entendimento do projeto, devendo sintetizar informações e dados relevantes da pesquisa. É a primeira impressão que o visitante/avaliador terá da pesquisa/projeto. Neste sentido, deve ser atraente, mas não poluído, deve conter informações que levem o leitor a saber do que se trata, mas não deve esgotar o assunto, pois deve deixar um desejo de querer saber mais que a apresentação oral suprirá.

**O banner seguirá o seguinte padrão técnico:**

- I) **Tamanho do banner: Largura: 0,90m; Altura: 1,20m;**
- II) O texto do *banner* deve ser legível a uma distância de, pelo menos, 1 m.

### 6.2.2 FORMATO DO CADERNO DE CAMPO/PESQUISA

Este documento deve ser feito em um caderno pequeno, onde o(s) alunos(s) deve(m) ter registradas as etapas da pesquisa, relatando todos os fatos e as datas respectivas, abrangendo todo o período relativo ao desenvolvimento do projeto, que configurem registros do processo de pesquisa junto ao orientador. Este não deverá ser digitado, apenas manuscrito.

**O Caderno deverá conter:**

- a) Registro detalhado e preciso dos fatos, das descobertas, das novas indagações;
- b) Registro do(s) estudante(s) e professor(es) orientador(es) envolvidos;
- c) Poderá incluir fotos, gravuras, figuras e desenhos;
- d) Registro das datas e locais das investigações;
- e) Registro dos testes e resultados;
- f) Entrevistas e consultas aos informantes da pesquisa.

**Observação:**

O caderno de campo/pesquisa não faz parte dos documentos de inscrição, devendo o mesmo permanecer no expositor durante o período de avaliação e de visitação do evento. Recomendamos que o caderno de campo/pesquisa tenha a assinatura cotidiana do orientador, sendo numerado e datado para demonstrar a originalidade e a rotina de encontro e de desenvolvimento da pesquisa/projeto.

### 6.3 FASE 3 – APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

As **apresentações artísticas\*** completarão a nota final de AC3, correspondendo a **0-3 pontos, para todos os alunos de cada série. As turmas da mesma série deverão se integrar e apresentar apenas um espetáculo em uma das três modalidades**



COLÉGIO MILITAR DO CORPO DE BOMBEIROS  
ESCRITORA RACHEL DE QUEIROZ  
X JORNADA CIENTÍFICO-CULTURAL CMCB 2023  
TEMA: CIÊNCIA E SUSTENTABILIDADE.

artísticas a seguir, cumprindo as exigências específicas.

As apresentações artísticas devem ser exclusivamente sobre o subtema designado a cada série, que consta no **item 1.4** deste edital.

*\*Obs: Nem todos os alunos necessitam compor os grupos artísticos durante as apresentações, contudo, **todos os alunos da série devem trabalhar juntos**, colaborando como equipe de pré-produção, podendo atuar também na confecção de cenários, figurinos, adereços, ou quaisquer materiais necessários para as apresentações, empenhando-se em todas as etapas, **dividindo responsabilidades de forma igualitária com os que irão se apresentar**, para garantir a qualidade das apresentações e ressaltando que a pontuação beneficiará todos os alunos da série.*

### 6.3.1 DANÇA

A **Ficha de Inscrição da Dança** será disponibilizada posteriormente por meio de formulário digital e deverá ser preenchida observando os itens abaixo:

- a) Os participantes devem ser alunos agrupados por série;
  - b) Cada grupo deverá apresentar, no mínimo, 06 e, no máximo, 30 alunos-bailarinos e, no máximo, 10 alunos na equipe de produção/técnica;
  - c) Cada apresentação terá **tempo máximo de 10 minutos**, não havendo ampliação deste tempo sob nenhuma hipótese.
  - d) Na ficha de inscrição, deverá constar um *release* acerca da coreografia elaborada, o qual será lido antes da apresentação; lista dos alunos participantes e *materiais\** que serão utilizados durante as apresentações, de aquisição e responsabilidade exclusiva dos alunos. Deve ser anexada ainda a *playlist* de todas as músicas da apresentação, com seus respectivos links para áudio ou vídeo das mesmas;
- \*Considerando a possibilidade das apresentações ocorrerem em espaço externo, a quantidade e natureza de materiais e cenários devem seguir exatamente as exigências do local, as quais serão divulgadas previamente aos grupos.*
- e) Não é obrigatória a contratação de profissionais coreógrafos para orientação, contudo, as equipes que optarem por esse recurso, deverão fazê-lo com o consentimento e acompanhamento dos pais/responsáveis, estando o CMCB eximido de quaisquer responsabilidades contratuais e/ou financeiras;
  - f) A escola disponibilizará espaço para ensaios, que devem ser agendados na Companhia de Alunos, durante os quais os alunos devem usar apenas o fardamento de Educação Física;
  - g) O figurino e a coreografia devem ser apresentados à Comissão Organizadora até três semanas antes das apresentações, cumprindo um calendário a ser divulgado;
  - h) A escolha das músicas; trajes; coreografia; imagens e quaisquer recursos utilizados nas apresentações devem respeitar a ética, os direitos humanos e o código de conduta do CMCB.

### 6.3.1 TEATRO

A **Ficha de Inscrição do Teatro** será disponibilizada posteriormente por meio de formulário digital e deverá ser preenchida observando os itens abaixo:

- a) Os participantes devem ser alunos agrupados por série;



COLÉGIO MILITAR DO CORPO DE BOMBEIROS  
ESCRITORA RACHEL DE QUEIROZ  
X JORNADA CIENTÍFICO-CULTURAL CMCB 2023  
TEMA: CIÊNCIA E SUSTENTABILIDADE.

b) Cada grupo deverá apresentar, no máximo 30 alunos-atores e, no máximo, 10 alunos na equipe de produção/técnica;

c) Cada apresentação terá **tempo máximo de 10 minutos**, não havendo ampliação deste tempo sob nenhuma hipótese.

d) Na ficha de inscrição, deverá constar um *release* acerca da esquete teatral, o qual será lido antes da apresentação; lista dos alunos participantes e *materiais*\* que serão utilizados durante as apresentações, de aquisição e responsabilidade exclusiva dos alunos. Deve ser anexado ainda o ROTEIRO da esquete teatral e a *playlist* de todas as músicas da apresentação, com seus respectivos links para áudio ou vídeo das mesmas;

*\*Considerando a possibilidade das apresentações ocorrerem em espaço externo, a quantidade e natureza de materiais e cenários devem seguir exatamente as exigências do local, as quais serão divulgadas previamente aos grupos.*

e) Não é obrigatória a contratação de profissionais professores de teatro e/ou preparadores de elenco para orientação, contudo, as equipes que optarem por esse recurso, deverão fazê-lo com o consentimento e acompanhamento dos pais/responsáveis, estando o CMCB eximido de quaisquer responsabilidades contratuais e/ou financeiras;

f) A escola disponibilizará espaço para ensaios, que devem ser agendados na Companhia de Alunos, durante os quais deve-se usar apenas o fardamento de Educação Física;

g) O figurino e a esquete teatral devem ser apresentados à Comissão Organizadora até três semanas antes das apresentações, cumprindo um calendário a ser divulgado;

h) A escolha das músicas; trajes; diálogos; cenas; imagens e quaisquer recursos utilizados nas apresentações devem respeitar a ética, os direitos humanos e o código de conduta do CMCB.

### 6.3.2 MÚSICA

A **Ficha de Inscrição da Música** será disponibilizada posteriormente por meio de formulário digital e deverá ser preenchida observando os itens abaixo:

a) Os participantes podem se misturar entre as séries, compondo as bandas e, ainda, participarem de mais de uma apresentação, no entanto, deverão indicar que grupo/série estão representando em cada apresentação;

b) Cada grupo deverá apresentar, no máximo 15 alunos-músicos e, no máximo, 10 alunos na equipe de produção/técnica;

c) Cada apresentação terá **tempo máximo de 10 minutos**, não havendo ampliação deste tempo sob nenhuma hipótese;

d) Na ficha de inscrição, deverá constar um *release* acerca das músicas escolhidas, o qual será lido antes da apresentação; lista dos alunos participantes e *instrumentos*\* que serão utilizados durante o show, de aquisição e responsabilidade exclusiva dos alunos. Deve ser anexada ainda a *playlist* de todas as músicas da apresentação, com seus respectivos links para o áudio ou vídeo das mesmas;

*\*Considerando a possibilidade das apresentações ocorrerem em espaço externo, a quantidade e natureza de instrumentos devem seguir exatamente as exigências do local, as quais serão divulgadas previamente aos grupos.*



COLÉGIO MILITAR DO CORPO DE BOMBEIROS  
ESCRITORA RACHEL DE QUEIROZ  
X JORNADA CIENTÍFICO-CULTURAL CMCB 2023  
TEMA: CIÊNCIA E SUSTENTABILIDADE.

- e) Não é obrigatória a contratação de profissionais professores de música, contudo, as equipes que optarem por esse recurso, deverão fazê-lo com o consentimento e acompanhamento dos pais/responsáveis, estando o CMCB eximido de quaisquer responsabilidades contratuais e/ou financeiras;
- f) A escola disponibilizará espaço para ensaios, que devem ser agendados na Companhia de Alunos, deve-se usar apenas o fardamento de Educação Física;
- g) Os alunos deverão se apresentar, em uma Audição, para a Comissão Organizadora até três semanas antes das apresentações, cumprindo um calendário a ser divulgado.
- h) A escolha das músicas; trajes e quaisquer recursos utilizados nas apresentações devem respeitar a ética, os direitos humanos e o código de conduta do CMCB.

## 7.0 AVALIAÇÃO

Cada trabalho será avaliado por um grupo de professores do CMCB, escalados pela Comissão Organizadora da Jornada, considerando a área de conhecimento.

### 7.1 AVALIAÇÃO TRABALHO CIENTÍFICO – 0 a 4 pontos

**Serão considerados os seguintes critérios de avaliação:**

- a) Criatividade e Inovação - 0 a 1 pt
- b) Conhecimento científico - 0 a 2 pts
- c) Metodologia Científica - 0 a 1 pt

### 7.2 AVALIAÇÃO DA APRESENTAÇÃO ORAL – 0 a 3 pontos

**Serão considerados os seguintes critérios de avaliação:**

- a) Conhecimento científico - 0 a 1 pt
- b) Clareza e objetividade na apresentação - 0 a 1 pt
- c) *Banner, murais ou cartazes* - 0 a 0,5 pt
- d) Caderno de campo - 0 a 0,5 pt

### 7.3 APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS – 0 a 3 pontos

#### 7.3.1 DANÇA – 0 a 3 pontos

**Serão considerados os seguintes critérios de avaliação:**

- I. Abordagem do Tema - 0 a 1 pt
- II. Expressão corporal e coreografia - 0 a 1 pts
- III. Composição cênica (sonoplastia, iluminação, figurino, cenário) - 0 a 1 pt

#### 7.3.2 TEATRO – 0 a 3 pontos

**Serão considerados os seguintes critérios de avaliação:**

- I. Abordagem do Tema - 0 a 1 pt
- II. Texto e interpretação - 0 a 1 pts
- III. Composição cênica (figurino, maquiagem, cenário, sonoplastia, e iluminação) - 0 a 1 pt

#### 7.3.3 MÚSICA – 0 a 3 pontos

**Serão considerados os seguintes critérios de avaliação:**

- I. Abordagem do Tema - 0 a 1 pt
- II. Harmonia do conjunto e interpretação - 0 a 1 pts
- III. Composição cênica (figurino, sonoplastia, e iluminação) - 0 a 1 pt

*\* A pontuação final da apresentações artísticas será definida pela soma das notas de cada modalidade e divisão por três.*





COLÉGIO MILITAR DO CORPO DE BOMBEIROS  
ESCRITORA RACHEL DE QUEIROZ  
X JORNADA CIENTÍFICO-CULTURAL CMCB 2023  
TEMA: CIÊNCIA E SUSTENTABILIDADE.

## 8. PRAZOS

|                               |                                                                                                     |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>11/05/2023</b>             | Divulgação do tema e início da formação de equipes e orientações                                    |
| <b>11/05/2023</b>             | Lançamento do edital                                                                                |
| <b>22/05 a<br/>27/05/2023</b> | Envio de resumos                                                                                    |
| <b>22/05 a<br/>26/05/2023</b> | Inscrição das equipes de apresentação artística via formulário digital                              |
| <b>29/05 a<br/>15/06/2023</b> | (Fase 01) Entrega presencial dos trabalhos de pesquisa científica ao professor orientador           |
| <b>16/06 a<br/>23/06/2023</b> | Correção dos trabalhos científicos                                                                  |
| <b>27/06/2023</b>             | Audições e apresentações artísticas internas para a comissão da jornada                             |
| <b>28/06/2023</b>             | (Fase 02) Apresentação oral das pesquisas ou experimentos científicos e exposição de <i>banners</i> |
| <b>29/06/2023</b>             | Apresentações artísticas: Dança, Teatro e Música                                                    |
| <b>11/08/2023</b>             | Divulgação do resultado por etapas                                                                  |
| <b>18/08/2023</b>             | Divulgação do resultado final.                                                                      |



## 9. DISPOSIÇÕES FINAIS

### 9.1 ORIENTAÇÕES GERAIS

a) Cada série deverá ter como representantes:

1. Pelo menos um Responsável: mãe, pai ou parente-tutor que acompanhe as necessidades e decisões;
2. Dois Produtores da Dança (aluno)\*
3. Dois Produtores de Teatro (aluno)\*
4. Um Produtor da Música (aluno)\*

*\*Estes alunos deverão participar das reuniões junto à coordenação da Jornada; fazer levantamentos de alunos e necessidades técnicas pertinentes a cada modalidade; agendar ensaios junto à coordenação e auxiliar na formação, motivação e preparação dos alunos para as apresentações. **É importante ressaltar que estes alunos devem manter a cordialidade, mediar, de forma pacificadora as decisões e informar à Comissão quaisquer dificuldades. Não cabe aos alunos representantes impedir ou dificultar a participação dos demais alunos nas atividades científicas ou artísticas.***

b) O **fardamento obrigatório** é o de EDUCAÇÃO FÍSICA durante todos os dias de evento nas dependências da Escola. A confecção de camisetas temáticas é facultada ao aluno. No caso de optarem por produzir a camiseta, esta deve ser única para a mesma série, com estampa relacionada ao tema, deve ter mangas, apresentar o nome do colégio e identificar a série. Os alunos que optarem por usar a camisa temática, devem vesti-la juntamente com o uso de calças compridas jeans azul ou preta e tênis.

c) Os alunos que se apresentarem nas expressões artísticas deverão vestir os figurinos somente próximo ao horário das apresentações;

d) Só serão admitidos integrantes nas modalidades de Expressão Artística, seja como bailarino, ator, músico, produção ou quaisquer outras funções, alunos que tenham se inscrito e submetido trabalho na X Jornada;

e) Os alunos poderão utilizar o espaço do CMCB, respeitando o calendário a ser estipulado pela Direção, para os ensaios, utilizando exclusivamente o fardamento de Educação Física. **Ensaios e reuniões fora do espaço do Colégio não são autorizados.**

f) As apresentações não deverão ultrapassar o tempo máximo estipulado para cada modalidade artística, incluindo apresentação, montagem e desmontagem do cenário, preparação e retirada de instrumentos e quaisquer elementos do palco;

g) Figurinos, cenários e materiais diversos relacionados às apresentações são de responsabilidade das equipes e devem ser acordados entre os alunos, com ciência dos pais/responsáveis;

h) Cada grupo deverá atentar-se para a apresentação de seu figurino. Não será permitido nenhum tipo de exposição extravagante, tais como decotes, roupas curtas, ou qualquer insinuação de nudez;

i) Uso de água, purpurina, *sky paper*, velas e/ou tochas acesas, lançamento de serpentinas ou qualquer tipo de material perigoso ou que provoque sujeira no local estão PROIBIDOS.



j) É expressamente proibida a comercialização de produtos ou acordos de arrecadação financeira entre alunos, para contratação de coreógrafos; aquisição ou aluguel de equipamentos sem o conhecimento e acompanhamento dos pais/responsáveis. **A escola reforça que não mediará este tipo de relação e, portanto, não poderá ser responsabilizada por prejuízos ou descontentamentos;**

l) Não será permitida a veiculação de músicas ou coreografias inadequadas ao ambiente escolar, que firam a moral, os direitos humanos, ou que incitem violência e preconceitos;

m) É expressamente proibido o uso de bebidas alcoólicas ou quaisquer substâncias entorpecentes e/ou ilegais, dentro e nas imediações da escola, bem como em ambientes externos onde os eventos possam acontecer.

## 9.2 REGRAS DE SEGURANÇA

Serão proibidas as exposições dos seguintes itens nas apresentações científicas:

- a) Organismos vivos (ex: plantas, animais, microrganismos, etc.);
- b) Espécimes (ou partes) dissecados;
- c) Animais vertebrados ou invertebrados preservados (inclusive embriões);
- e) Órgãos ou membros de animais/humanos ou seus fluidos (sangue, urina, etc.);
- f) Gelo seco ou outros sólidos sublimáveis;
- g) Baterias com células expostas;
- h) Produtos químicos voláteis/corrosivos e/ou combustíveis;
- i) Substâncias tóxicas ou de uso controlado;
- j) Materiais cortantes, seringas, agulhas, materiais de vidro que possam provocar ferimentos/acidentes;
- k) Fotografias ou quaisquer outras formas de apresentação visual ofensiva ao direito e à dignidade humana.

## 10. MEMBROS DA COMISSÃO ORGANIZADORA DA X Jornada CMCB-CE 2023:

TC QOBM Francisco Albert Einstein Lima Arruda - Direção geral  
TC QOBM Ademar Feitosa Cruz - Direção geral  
Major QOBM Wilson Correia Lima - Direção pedagógica  
Capitão QOABM José Danúbio Ribeiro - Coordenador militar  
Professora Camila Sobrinho - Coordenação pedagógica  
Professora Lícia Lessa - Coordenação pedagógica  
Professora Jormana Maria Araújo - PCA de Ciências Humanas  
Professor Samuel Durand Campos - PCA de Ciências da Natureza  
Professora Eugênia Maria Gregório - Educação Física  
Professora Maria Cibelle de Menezes - Língua Portuguesa

Fortaleza, 11 de maio de 2023.

---

Francisco Albert Einstein Lima Arruda - TC QOBM

Comandante Diretor do CMCB

APROVO



COLÉGIO MILITAR DO CORPO DE BOMBEIROS  
ESCRITORA RACHEL DE QUEIROZ  
X JORNADA CIENTÍFICO-CULTURAL CMCB 2023  
TEMA: CIÊNCIAS SUSTENTABILIDADE.

ANEXO 1

RESUMO

| SÉRIE/<br>TURMA                                          | PROFESSOR-ORIENTADOR | ÁREA DO CONHECIMENTO      |
|----------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------|
|                                                          |                      | ( )L&C ( )CH ( )MAT ( )CN |
| <b>SUBTEMA:</b>                                          |                      |                           |
| <b>EQUIPE – INTEGRANTES</b>                              |                      |                           |
| <b>NOME COMPLETO</b>                                     |                      | <b>Nº</b>                 |
| 1.                                                       |                      |                           |
| 2.                                                       |                      |                           |
| 3.                                                       |                      |                           |
| 4.                                                       |                      |                           |
| 5.                                                       |                      |                           |
| 6.                                                       |                      |                           |
| <b>RESUMO</b>                                            |                      |                           |
| <b>01. Título</b>                                        |                      |                           |
|                                                          |                      |                           |
| <b>02. Contextualização (sugerida até 200 palavras);</b> |                      |                           |
|                                                          |                      |                           |
| <b>03. Palavras-chave (sugeridas 3 palavras-chave);</b>  |                      |                           |
|                                                          |                      |                           |



## ANEXO 2 MODELO DE TRABALHO CIENTÍFICO

Título: A EDUCAÇÃO CIENTÍFICA COMO FERRAMENTA PARA FORMAÇÃO INTEGRAL DOS ESTUDANTES

Autores

Maria Eduarda da Sabedoria

João Sábio Protagonista

Professor Pedro Orientador Incentivador

Palavras-chave: Ensino, pesquisa e educação científica.

E-mail para contato: pedro@conhecimento.cientifico.br

### CONTEXTUALIZAÇÃO:

O prazer de conhecer as ciências deve ser uma prática no cotidiano escolar. Carl Sagan, cientista, astrobiólogo, astrônomo, escritor e divulgador científico norte-americano, escreveu em seus livros exemplos de como se tornar um admirador da ciência e de ser um cientista, sempre unindo em suas discussões a dimensão ambiental e científica. Muitos outros cientistas como Charles Darwin, Oliver Sacks, Warren Dean e Antonio Carlos Diegues interpretam fontes de diversas áreas do conhecimento, como história, política, botânica, zoologia, antropologia, educação, literatura e meio ambiente, apresentando-as em uma linguagem compreensível e agradável de ler e conhecer (MEDEIROS & BELLINI, 2013). Produzir conhecimento não é necessário apenas para a base teórica, mas principalmente para uma educação integral, que possibilite ao estudante condições de identificar e propor soluções aos problemas de seu cotidiano (DEMO, 1996). Neste contexto, gera-se o seguinte questionamento: Como o estímulo à pesquisa na educação básica pode melhorar os indicadores escolares e contribuir para a formação integral dos estudantes?

### OBJETIVO GERAL:

Ressaltar a importância da iniciação científica na compreensão dos fenômenos naturais, sociais, históricos e culturais, bem como na formação integral dos estudantes de nível básico.

### OBJETIVO ESPECÍFICO:

Fortalecer a inter e a transdisciplinaridade no currículo escolar e no Projeto Político Pedagógico da escola;  
Servir como espaço de aprendizagem a partir do protagonismo docente e discente;  
Promover a troca de experiências e conhecimentos entre os participantes a partir da iniciação científica.

### METODOLOGIA:

O presente projeto foi desenvolvido na E.E.F.M. da Iniciação Científica, envolvendo professores de diversas disciplinas e 250 alunos de ensino médio. Ao longo do ano letivo, professores orientadores e alunos se reuniram em grupos de pesquisa nos quais eram abordados temas sugeridos pelos alunos. A partir das discussões em grupos e das pesquisas realizadas pelos participantes, foram produzidos artigos científicos, baseados na metodologia científica, envolvendo questões polêmicas que afetam a comunidade escolar. Estabeleceram-se encontros de discussões sobre as metodologias do projeto, onde os integrantes e os autores



**COLÉGIO MILITAR DO CORPO DE BOMBEIROS  
ESCRITORA RACHEL DE QUEIROZ  
X JORNADA CIENTÍFICO-CULTURAL CMCB 2019  
TEMA: CIÊNCIA E SUSTENTABILIDADE.**

podiam apresentar a metodologia e os seus resultados. Os conhecimentos produzidos foram reunidos em um grande evento científico realizado pela escola, aberto à comunidade, no qual foram avaliados os benefícios da ação, bem como seu impacto para a comunidade escolar e aprendizado dos alunos. Também foi analisado o rendimento escolar dos estudantes envolvidos antes e depois do desenvolvimento do projeto.

**RELEVÂNCIA DA PESQUISA/PROJETO:**

Atividades que despertam a curiosidade científica possibilitam a autonomia dos estudantes que, seguindo a metodologia científica, são levados a reflexão e investigação dos fenômenos que ocorrem em sua rotina, unindo o conhecimento científico à realidade em que a escola está inserida. Os estudantes, sob orientação de seus professores, traçaram novos caminhos para a pesquisa e para o levantamento de dados, dando sentido ao que é aprendido na escola, possibilitando o protagonismo dos participantes e seu engajamento na descoberta e busca de soluções para os problemas levantados.

**IMPACTO DA PESQUISA/PROJETO:**

O desenvolvimento do projeto proporcionou uma mudança de postura dos participantes no que se refere à construção do conhecimento a partir da iniciação científica. As aulas se tornaram mais dinâmicas, proporcionando um clima de interação e crescimento mútuo entre professores e estudantes. Foi percebido um maior interesse dos estudantes em participar das atividades escolares, como também em feiras e olimpíadas externas, resultando na redução da infrequência e no aumento dos índices de aprendizagem. Outro impacto positivo para a comunidade escolar foi a realização de um evento de culminância na escola, onde foram socializados os artigos científicos construídos pelos participantes, seguindo a metodologia científica.

**CONSIDERAÇÕES FINAIS:**

O incentivo à educação científica proporcionou aos participantes uma educação para as mudanças, para a autonomia, para a liberdade possível numa abordagem global, trabalhando a curiosidade dos jovens para a formação de um cidadão consciente de seus deveres e de suas responsabilidades sociais. Os artigos produzidos foram apresentados em eventos científicos a nível escolar, regional e estadual. Na avaliação realizada, todos os integrantes confirmaram sua melhoria nas disciplinas da grade curricular comum. A escola melhorou os seus indicadores de aprendizagem e de permanência, como também o percentual de participação no ENEM. A ideia agora é abranger as turmas de ensino fundamental, iniciando ainda mais cedo o despertar e o interesse pela ciência.

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- CARVALHO, A.M.P (org.). Ensino de Ciências: unindo a pesquisa e a prática. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.  
DEMO, Pedro. Educar pela pesquisa. Campinas: Autores Associados, 1996.  
MEDEIROS, M. G. L. & BELLINI, L. M. Educação ambiental como educação científica: desafios para compreender ambientes sob impactos - Londrina: Eduel, 2013.



### ANEXO 3 FORMATO DO BANNER

#### 1. Formato Gráfico

- 1.1 Tamanho do banner: 0,90m de largura por 1,20m de altura ( 0,90m x 1,20m).
- 1.2 Tamanho da fonte e espaçamento entre linhas: (legível a uma distância de pelo menos 1m - dependerá da quantidade de informação contida; no banner).  
Tamanho recomendado de fonte para título: 40.  
Tamanho recomendado de fonte para texto: 26.  
Tamanho recomendado de fonte para gráficos, tabelas, fotos, figuras etc: 14 a 16.  
Tamanho recomendado de fonte para contato: 14 a 16.
- 1.3 Cor da fonte (Que se destaque da cor definida no plano de fundo do banner).
- 1.4 Alinhamentos: justificado.
- 1.5 Margens: (esquerda 3.0 cm / direita, superior e inferior 2,5 cm.).

#### 2 Estrutura do Banner e/ou do Resumo da Pesquisa/Projeto

##### 2.1 Título:

Deve ser sintético e refletir a essência do trabalho, ou seja, o objeto de pesquisa.  
Deve ser centralizado.

##### 2.2 Autores e Orientador(a):

Citados por extenso.

Deve ser centralizado.

##### 2.3 Contextualização:

A formulação do contexto/problema é a delimitação da pesquisa. Neste item é indicado qual a dificuldade (problema) que se pretende resolver ou responder. É a apresentação da ideia central do trabalho. É um desenvolvimento da definição clara e exata do assunto (problema) a ser desenvolvido (resolvido). É onde o autor deve contextualizar, de forma sucinta, o tema de sua pesquisa. Contextualizar significa abordar o tema de forma a identificar a situação ou o contexto no qual o problema a seguir será inserido. Essa é uma forma de introduzir o leitor no tema em que se encontra o problema, permitindo uma visualização situacional da questão (OLIVEIRA, 2002, p. 169).

##### 2.4 Objetivo Geral

É o sentido mais amplo que constitui a ação que conduzirá ao tratamento da questão abordada no problema da pesquisa/projeto.

##### 2.5 Objetivo Específico

Detalhada, as ações que se pretende alcançar e estabelecer estreita relação com as particularidades relativas à temática trabalhada.

##### 2.6 Metodologia:

Apresenta os procedimentos de coletas e análise dos dados. Síntese da metodologia (análise do discurso, análise de conteúdo etc.) e dos procedimentos metodológicos (pesquisa em periódicos, observação, entrevista, etc.) adotados pelo pesquisador.

##### 2.7 Relevância da Pesquisa/Projeto:

Revela a importância do problema ou tema estudado especificando a sua principal relevância social e/ou acadêmica.

##### 2.8 Impacto da Pesquisa/Projeto:

Explicita o impacto da pesquisa/projeto para o ensino e para o aprendizado ou para a comunidade/sociedade. Também pode ser impacto a mudança de concepção e de postura.



#### 2.9 Considerações Finais:

Breve resgate das hipóteses/objetivos, relacionando-os aos resultados de maior destaque, e indicação de perspectivas para abordagem do tema. Confirma ou refuta as(os) hipóteses/objetivos do trabalho. Deverá apresentar deduções lógicas e correspondentes aos(às) objetivos/hipóteses propostos, ressaltando o alcance e as consequências de suas contribuições, bem como seu possível mérito. Resumidamente, trata-se da indicação dos resultados alcançados, com breve análise de como eles foram obtidos e quais as suas implicações.

2.10 Referências: Indicação da bibliografia, dos periódicos e de demais fontes efetivamente utilizadas pelo autor conforme normas da ABNT. Citar as três fontes mais importantes.

2.11 Contatos dos participantes do projeto.

E-mail para contatos posteriores.

**ATENÇÃO!** Sobre a colocação de Gráficos, Tabelas, Fotos e Figuras

Quando houver fotos, essas devem ser ampliadas, preferencialmente em cores, com boa resolução, contendo legenda e fonte abaixo das mesmas. Tabelas e Figuras, também devem ser ampliadas, com boa qualidade de impressão, contendo fonte e legenda explicativas. Recomenda-se mesclar texto, gráficos e figuras. Não esqueçam! 65% do Banner deve ser composto por Gráficos, Tabelas, Fotos, Figuras, etc.